



ПОДТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

С.В. Таскаев

«16» Мая 2026 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ О III ВСЕРОССИЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ТВОРЧЕСТВА

### I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Положение о III Всероссийском фестивале инклюзивной культуры и творчества (далее – Фестиваль) определяет порядок проведения Фестиваля для обучающихся образовательных организаций высшего образования, устанавливает цели, задачи, полномочия организаторов Фестиваля, критерии отбора творческих номеров, содержание деловой и культурно-познавательной программы, подведение итогов и информационное сопровождение Фестиваля.

1.2. Миссия Фестиваля заключается в актуализации ценностей инклюзивной культуры в обществе посредством популяризации социально-культурных творческих инициатив студенческой молодежи России.

1.3. Фестиваль проводится сетью Ресурсных учебно-методических центров по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья вузов Российской Федерации (далее – РУМЦ ВО) при поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (далее – Минобрнауки России), Министерства просвещения Российской Федерации (далее – Минпросвещения России), Министерства спорта Российской Федерации (далее – Минспорта России), Министерства сельского хозяйства Российской Федерации (далее – Минсельхоз России), Министерства культуры Российской Федерации (далее – Минкультуры России), Министерства транспорта Российской Федерации (далее – Минтранс России), Министерства здравоохранения Российской Федерации (далее – Минздрав России).

1.4. В 2026 году оператором Фестиваля выступает ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет» (далее – Оператор).

1.5. Программа Фестиваля предполагает отборочный тур по 8 номинациям (инструментальное искусство, вокальное искусство,

хореографическое искусство, театральное искусство, оригинальный жанр, жестовое искусство, инклюзивная медиакультура, изобразительное искусство), а также проведение просветительских и образовательных мероприятий (мастер-классов, тренингов, экскурсий и др.) и гала-концерт (финал Фестиваля).

Мероприятия Фестиваля проводятся в смешанном формате: I этап (отборочный тур) – в заочном формате; II этап: конкурсная, деловая и культурно-образовательная программа в г. Челябинске – в очном формате.

1.6. Информация о Фестивале размещается на официальном сайте Фестиваля <https://www.csu.ru/structurecontacts/structure/rumc/fikit/> и в сообществе во ВКонтакте [https://vk.com/rumc\\_csu](https://vk.com/rumc_csu), информационных ресурсах сети РУМЦ.

## **II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ**

2.1. Цель Фестиваля: вовлечение студенческой молодежи из числа лиц с инвалидностью/ограниченными возможностями здоровья (далее – с ОВЗ) и нормой здоровья в инклюзивные социально-культурные творческие практики.

2.2. Задачи Фестиваля:

– содействие утверждению в студенческой среде традиционных духовно-нравственных ценностей через совместную творческую самореализацию лиц с инвалидностью/ОВЗ и нормой здоровья;

– создание условий для выявления творческого потенциала студенческой молодежи из числа лиц с инвалидностью/ОВЗ и нормой здоровья, обладающих мотивацией к участию в инклюзивных социально-культурных творческих практиках;

– повышение уровня исполнительского мастерства инклюзивных студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

– популяризация идей социальной инклюзии и масштабирование практик инклюзивного искусства и творчества;

– создание условий для инклюзивного взаимодействия и формирования инклюзивных ценностей в творческой среде у студенческой молодежи;

– объединение усилий заинтересованных сторон по развитию инклюзивного студенческого творчества, укреплению творческих связей между молодежными студенческими объединениями и организациями;

– содействие формированию непрерывной индивидуальной профессионально-образовательной траектории студенческой молодежи из числа лиц с инвалидностью/ОВЗ и нормой здоровья.

### **III. СРОКИ, УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**

3.1. Фестиваль проводится в период со 02.06.2026 по 16.10.2026 в два этапа:

1 этап (отборочный тур) проводится со 02.06.2026 по 14.09.2026: прием заявок на участие в Фестивале (отборочный этап). Заявка подается путем прохождения регистрации по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/69affbe802848f033210d91e>

Оценка заявок отборочного тура осуществляется в сроки с 15.09.2026 по 22.09.2026 экспертной комиссией Фестиваля, сформированной Оператором по номинациям.

Не позднее 25.09.2026 Оператор размещает на официальном сайте Фестиваля список финалистов (участников, прошедших отборочный тур). Письма-приглашения финалистам рассылаются Оператором не позднее 29.09.2026.

Направляющая организация представляет гарантийное письмо, выражающее поддержку участника (участников) и готовность финансировать расходы для участия в очном финале Фестиваля (приложение 1).

2 этап в очном формате состоится с 14.10.2026 по 16.10.2026. Финалисты по результатам отбора заочного этапа примут участие в мероприятиях деловой и культурно-познавательной программы Фестиваля в г. Челябинске. В рамках проведения очного финала Фестиваля лучшие работы будут отобраны для демонстрации в рамках гала-концерта, который будет завершать программу очного этапа Фестиваля.

В случае, если в номинации будет подана только одна заявка, организационный комитет (далее – Оргкомитет) вправе, при согласовании с участником Фестиваля, направить заявку на другую смежную номинацию.

3.2. Организационный взнос за участие в Фестивале не предусмотрен. Проезд к месту проведения Фестиваля и проживание осуществляется за счет направляющей стороны. Питание финалистов (обед, ужин) осуществляется за счет средств принимающей стороны.

#### **IV. УЧАСТНИКИ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ**

4.1. В Фестивале могут участвовать обучающиеся вузов всех уровней и форм обучения (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), в том числе обучающиеся по программам среднего профессионального образования, реализуемым на базе вузов.

4.2. В Фестивале возможно как индивидуальное участие, так и в составе творческих коллективов. К индивидуальному участию допускаются только лица с инвалидностью или ОВЗ. Творческие коллективы допускаются к участию только в смешанном формате (при условии наличия в их составе коллектива лиц с инвалидностью и/или ОВЗ в количестве не менее 25 % от общего состава).

4.3. В качестве гостей Фестиваля в г. Челябинске по согласованию с Оператором могут принимать участие: представители органов власти субъектов Российской Федерации, сотрудники вузов, представители общественных объединений и организаций инвалидов, руководители творческих студенческих объединений, коллективов.

#### **V. НОМИНАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ**

5.1. Фестиваль проводится в конкурсной форме по следующим номинациям:

- Инструментальное искусство;
- Вокальное искусство;
- Хореографическое искусство;
- Театральное искусство;
- Оригинальный жанр;
- Жестовое искусство;
- Инклюзивная медиакультура;
- Изобразительное искусство.

Если в Фестивале принимает участие коллектив, каждый участник проходит регистрацию индивидуально.

#### **VI. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ РАБОТ ПО НОМИНАЦИЯМ ФЕСТИВАЛЯ**

6.1. Требования к работам, представленным для участия в Фестивале (заочный этап):

Технические требования к видеоролику:

- соотношение сторон 16:9;
- MPEG-4/MOV/AVI/MPEG-2;
- разрешение – от 720p до 1080p;
- ориентация камеры – горизонтальная (альбомная);
- допускается качественная любительская съемка конкурсного номера;
- видеоролик должен демонстрировать непрерывность исполнения номера: монтажные склейки возможны только для смены плана (общий/средний/крупный), но не для исправления ошибок или склеивания разных дублей одного фрагмента.

Допускается использование видеозаписей конкурсных работ, сделанных для участия на других конкурсах и фестивалях за последние два года, при условии совпадения состава участников.

Не допускается использование в текстах и содержании исполняемых произведений, в том числе на иностранном языке, неприемлемых, вульгарных слов и выражений, информации, возбуждающей социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду, пропаганду социального, расового, национального, религиозного или языкового превосходства, а также пропаганду чуждой российскому народу и разрушительной для российского общества системы идей и ценностей.

Перед заполнением заявки на участие в конкурсе участник самостоятельно загружает видеозапись конкурсной работы в сеть Интернет, используя сервисы Яндекс Диск или ВКонтакте. Сервисы не должны быть закрыты к просмотру (необходимо открыть доступ к странице). Полученную после загрузки ссылку необходимо будет указать в заявке в графе «Ссылка на конкурсную работу». Заявки без указания ссылки на конкурсную работу не принимаются.

**6.1.1. Инструментальное искусство:** исполнение музыкальных произведений без участия вокалистов и хореографического сопровождения.

Составы: соло, малый ансамбль (2-7 чел.), ансамбль (8-20 чел.).

Конкурсная работа представляется в формате видеозаписи выступления участника (коллектива) продолжительностью не более 4 минут.

Критерии оценивания:

- техническое качество исполнения;
- соответствие исполнения художественному замыслу произведения;
- сложность и качество подбора репертуара;
- сценическая культура.

**6.1.2. Вокальное искусство** по направлениям: народное пение, академическое пение, эстрадно-джазовое пение, оригинальное пение (авторская песня, рэп, битбокс).

Составы: соло, малые коллективы (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбли (6-20 чел.)

Конкурсная работа представляется в формате видеозаписи выступления участника (коллектива) продолжительностью не более 4 минут.

Выступление предполагает исполнение вокальных номеров а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (запрещается использование плюсовой фонограммы).

Критерии оценивания:

- вокально-техническое качество исполнения;
- сложность и качество подбора репертуара;
- исполнительская культура;
- артистизм и сценическая культура;
- сценический костюм.

**6.1.3. Хореографическое искусство:** исполнение танцевальных композиций любых жанров (народная хореография, стилизация народного танца, современная хореография, экспериментальная хореография, эстрадная хореография, уличная хореография).

Составы: соло, дуэты, коллективы (от 3 до 20 чел.).

Конкурсная работа представляется в формате видеозаписи выступления участника (коллектива) продолжительностью не более 4 минут.

Критерии оценивания:

- техника и синхронность исполнения;
- композиционное построение номера;
- подбор и сложность материала;
- музыкальность;
- зрелищность;
- артистизм и сценическая культура;
- сценический костюм.

**6.1.4. Театральное искусство:** художественное слово, авторское художественное слово, фронтовая проза и поэзия, эстрадный монолог, эстрадная миниатюра, театр малых форм сольно / малый коллектив.

Составы: соло, малые формы (2-5 чел.), большие коллективы (6-20 чел.).

Конкурсная работа представляется в формате видеозаписи выступления участника (коллектива) продолжительностью не более 7 минут.

Критерии оценивания:

- драматургия и оригинальность замысла;
- режиссура – для театральных форм;
- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- целостность и темпоритм номера;
- сценическая культура.

**6.1.5. Оригинальный жанр:** цирковое искусство, пантомима, иллюзия, театр мод, стендап.

Составы: соло, малый коллективы (2-5 чел.), большой коллектив (6-20 чел.).

Конкурсная работа представляется в формате видеозаписи выступления участника (коллектива) продолжительностью не более 5 минут.

Критерии оценивания:

- режиссура и композиция номера;
- актерское мастерство;
- техническая сложность и качество исполнения;
- сценическая культура;
- соответствие музыкального сопровождения характеру и стилю номера.

**6.1.6. Жестовое искусство:** исполнение песенных композиций или художественных произведений на русском жестовом языке.

Составы: соло, малый коллектив (2-5 чел.), большой коллектив (6-20 чел.).

Конкурсная работа представляется в формате видеозаписи выступления участника (коллектива) продолжительностью не более 3 минут.

Критерии оценивания:

- техника жестового языка;
- режиссерское решение;
- актерское мастерство;
- сложность и качество исполнения;
- сценическая культура;
- соответствие выбранного материала художественному образу.

**6.1.7. Инклюзивная медиакультура:** видеорепортаж, видеоролик, мультипликация, фотопроект, аудиоподкаст.

Составы: индивидуальная работа, групповая работа (до 5 чел.).

Критерии оценивания:

- соответствие теме и раскрытие замысла;
- творческий подход и выразительность;
- техническое качество исполнения;
- доступность и инклюзивность медиапродукта;
- авторская позиция и вовлечённость;
- целостность и композиционная завершенность.

**6.1.8. Изобразительное искусство:** живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Составы: индивидуальная работа, групповая работа (до 5 чел.).

Конкурсная работа представляется в формате фотографии работы, выполненной участником самостоятельно.

Технические требования к фотографии:

- Качество Full HD (разрешение 1920x1080) или Ultra HD (разрешение 3840x2160);
- файл в формате JPEG, GIF, PNG;
- конкурсное изделие, рисунок должны быть сфотографированы крупным планом на однотонном фоне без дополнительных предметов интерьера.

Критерии оценивания работы:

- оригинальность замысла и творческая индивидуальность;
- композиционное и колористическое мастерство;
- владение техникой и материалом;
- аккуратность и завершенность исполнения.

6.2. От одного участника/коллектива по одной номинации принимается не более одной работы/номера, за исключением номинаций «Изобразительное искусство» и «Инклюзивная медиакультура», в которых каждый индивидуальный участник/коллектив может подать не более двух работ.

6.3. Ответственность за выбор репертуара, содержание медиапродуктов и продуктов по номинации «Изобразительное искусство», а также ответственность за соблюдение авторских прав исполняемых произведений и отсутствие ограничений к трансляции на территории Российской Федерации несут участники Фестиваля.

6.4. Участники Фестиваля при подаче заявки соглашаются на последующее безвозмездное использование в целях продвижения и популяризации Фестиваля аудио-, фото- и видеозаписей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестиваль следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях конкурсных номеров (работ) и материалов или без указания, если установить авторов и исполнителей не представляется возможным.

6.5. Представленные на Фестиваль материалы возврату не подлежат, рецензии не выдаются.

6.6. Музыкальные инструменты и процессоры звуковых эффектов организаторами Фестиваля не предоставляются.

6.7. Организаторы Фестиваля не несут ответственности за нарушение участниками Фестиваля авторских и смежных прав. В случае предъявления требований, претензий и исков со стороны третьих лиц, в том числе обладателей авторских и смежных прав на представленную работу, участник Фестиваля обязуется разрешать их от своего имени и за свой счет.

## **VII. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

7.1. Для организации и проведения Фестиваля Оператором создается организационный комитет, экспертная комиссия и жюри финала Фестиваля.

7.2. Состав Оргкомитета формируется из представителей Федеральных органов власти, представителей органов власти субъектов Российской Федерации, руководителей образовательных учреждений ВО, руководителей/сотрудников РУМЦ ВО. Оргкомитет осуществляет следующие виды деятельности:

- формирует программу проведения Фестиваля (сроки, форматы проведения Фестиваля);
- обеспечивает свободный доступ к информации о регламенте, составе участников, финалистах;
- участвует в разработке образовательного компонента деловой программы Фестиваля;

- проверяет конкурсные работы на соответствие техническим требованиям, предъявляемым к конкурсным работам;

- осуществляет иные функции, необходимые для организации и проведения Фестиваля.

7.3. Экспертная комиссия формируется из числа представителей сети РУМЦ ВО, вузов РУМЦ, представителей вузов-партнеров сети РУМЦ ВО, партнеров Конкурса.

Экспертная комиссия осуществляет следующие виды деятельности:

- оценивает работы, поступившие на отборочном туре Фестиваля (1 этап) по принятым критериям;

- подводит итоги отборочного тура и определяет финалистов Фестиваля по номинациям;

- готовит отчет о результатах отборочного тура по номинациям;

- предоставляет в Оргкомитет оценочные листы с результатами участников отборочного тура по номинациям.

Оператором Конкурса назначается председатель и секретарь экспертной комиссии.

Решение экспертной комиссии заносится в протокол, который подписывается всеми членами комиссии.

Член экспертной комиссии, представляющий конкретный вуз, не может принимать участие в оценивании работ конкурсантов из своего вуза.

7.4. Жюри финала Фестиваля формируется из числа деятелей искусства и культуры с учетом направлений творчества, представленных в номинациях Фестиваля. Председатель жюри избирается голосованием членов жюри. По каждой номинации формируется экспертный состав из 3 экспертов. Жюри Фестиваля осуществляет следующие виды деятельности:

- оценивает конкурсные работы по установленным критериям;

- определяет лауреатов I, II, III степени в каждой номинации Фестиваля.

7.5. Просмотр конкурсных работ по номинации проходит в один день.

7.6. Жюри оценивает содержание конкурсных работ по критериям, установленным для каждой номинации (раздел VI Положения) в баллах от 0 до 5, где:

- 0 – критерий не проявлен / полное несоответствие;

- 1 – очень слабое (минимальное) соответствие;
- 2 – слабое (недостаточное) соответствие;
- 3 – достаточное (среднее) соответствие;
- 4 – высокое соответствие;
- 5 – полное соответствие критерию.

7.7. Оценка конкурсной работы формируется как среднее арифметическое значение суммарных баллов, выставленных экспертами за содержание по каждому критерию. Оценка округляется до двух знаков после запятой в соответствии с правилами математического округления.

7.8. Лауреаты (победители) Фестиваля по номинациям определяются по наивысшему баллу, полученному при оценке конкурсной работы.

7.9. Решения конкурсной комиссии окончательные, пересмотру и обжалованию не подлежат.

7.10. Каждый участник Фестиваля получает сертификат участника, участники, прошедшие конкурсный отбор и приглашенные к очному участию, получают статус финалиста Фестиваля (диплом участника отборочного тура). Лауреаты (победители) очного этапа Фестиваля получают награды I, II, III степени, остальные участники очного этапа Фестиваля являются дипломантами Фестиваля.

7.11. Жюри и Оператор Фестиваля по согласованию оставляют за собой право вручать Гран-при и/или Специальный приз (приз зрительских симпатий) Фестиваля лучшему коллективу или участнику Фестиваля вне зависимости от номинации.

7.12. Спонсоры и другие благотворители имеют право присуждать специальные призы и вручать дополнительные ценные подарки.

7.13. Участники и зрители Фестиваля имеют право голосовать за номер в номинации «Приз зрительских симпатий».

7.14. Информация о результатах Фестиваля размещается на официальном сайте Фестиваля <https://www.csu.ru/structurecontacts/structure/rumc/fikit/> и в сообществе во ВКонтакте [https://vk.com/rumc\\_csu](https://vk.com/rumc_csu), в СМИ, на сайтах РУМЦ ВО и других информационных ресурсах.

## Письмо поддержки от организации

\_\_\_\_\_ наименование организации  
в лице \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ФИО, должность ответственного лица  
поддерживает участие \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ФИО участника, название творческого коллектива  
с творческим номером \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ название творческого номера  
в III Всероссийском фестивале инклюзивной культуры и творчества.

В случае приглашения на очный финал в г. Челябинск гарантируем оплату расходов на проезд и проживание в период с 14.10.2026 по 16.10.2026 с учетом времени в пути.

\_\_\_\_\_  
ФИО, подпись