

О. В. Солнышкова^{2, 4✉}, *О. В. Солнышкова*^{1, 3}

Художественная школа и школа искусств как платформа для выбора профессий творческой направленности

¹ Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), г. Новосибирск, Российская Федерация

² Детская художественная школа на базе центра дополнительного образования детей Новосибирского государственного архитектурно-строительного университета (Сибстрин), г. Новосибирск, Российская Федерация

³ Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ» (НГУЭУ), г. Новосибирск, Российская Федерация

⁴ «Детская школа искусств № 4», г. Новосибирск, Российская Федерация
e-mail: jonsun@list.ru

Аннотация. Статья посвящена актуальной теме выстраивания непрерывной образовательной траектории для детей, проявляющих склонность к творческим профессиям. Анализируется современное состояние системы художественного образования в России, подчёркивая необходимость перехода к индивидуально-ориентированному подходу и построению непрерывной образовательной траектории каждого обучающегося. Рассматривается концепция личностно-ориентированного подхода, предусматривающая учёт индивидуальных особенностей и интересов детей. Приводятся цели и компоненты целевой модели ФГОС по изобразительному искусству, направленные на развитие творческого и эстетического развития учащихся.

Ключевые слова: профориентация, школьники, творчество

O. V. Solnyshkova^{2, 4✉}, *O. V. Solnyshkova*^{1, 3}

Art school and art school as a platform for choosing creative professions

¹ Novosibirsk State University of Architecture and Civil Engineering (Sibstrin), Novosibirsk, Russian Federation

² Children's art school on the basis of the center for additional education of children of the Novosibirsk State University of Architecture and Civil Engineering (Sibstrin), Novosibirsk, Russian Federation

³ Novosibirsk State University of Economics and Management "NINKh" (NSUEU), Novosibirsk, Russian Federation

⁴ «Children's Art School No. 4», Novosibirsk, Russian Federation
e-mail: jonsun@list.ru

Abstract. The article is devoted to the current topic of building a continuous educational trajectory for children who show an inclination towards creative professions. The current state of the art education system in Russia is analyzed, emphasizing the need to transition to an individual-oriented approach and build a continuous educational trajectory for each student. The concept of a person-oriented approach is considered, which involves taking into account the individual characteristics and interests of children. The goals and components of the target model of the Federal State Educational Standard for the Fine Arts, aimed at developing the creative and aesthetic development of students, are presented.

Keywords: career guidance, schoolchildren, creativity

В настоящее время система образования в России претерпевает серьезные изменения. Актуальным становится построение непрерывной образовательной траектории обучающегося, начиная со школы и организаций дополнительного образования. Именно в период школьного обучения необходимо знакомить ребенка с различными профессиями, тестировать на определение областей интересов, предлагать различную творческую деятельность для дальнейшего профессионального самоопределения.

Обычно, родители, видя склонность ребенка к профессиям творческой направленности, предлагают ему обучение в студиях, художественных школах и школах искусств. Это обычно помогает выявить начальные способности и определиться с направлением творческой деятельности. Именно перед школами искусств и художественными школами в настоящий момент стоит задача начальной профессиональной ориентации школьника. Эти учебные заведения получили статус предпрофессиональных образовательных организаций, и данный статус налагает новые требования на педагогический коллектив такого учебного заведения.

Личностно-ориентированный подход в непрерывном художественном образовании применяется с целью учета индивидуальных потребностей, интересов и возможностей каждого обучающегося. Он ориентирован на развитие личности через искусство и способствует созданию благоприятной образовательной среды, где обучающийся может раскрыть свой творческий потенциал и развить свои художественные способности.

Применение личностно-ориентированного подхода в непрерывном художественном образовании включает следующие аспекты:

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся: в рамках этого подхода педагоги учитывают индивидуальные особенности, потребности и интересы обучающихся. Они стремятся создать условия, способствующие самореализации каждого обучающегося в процессе творчества.

Гибкость и дифференциация образовательного процесса: Личностно-ориентированный подход предусматривает гибкость в организации образовательного процесса. Программы обучения и методы работы могут быть адаптированы к индивидуальным потребностям и художественным интересам обучающихся.

Развитие творческого потенциала: Целью личностно-ориентированного подхода является развитие творческого потенциала каждого обучающегося. Педагоги стимулируют самостоятельное творчество, поощряют экспериментирование и индивидуальное выражение в искусстве.

Сотрудничество и диалог: Личностно-ориентированный подход предполагает активное взаимодействие между педагогами и обучающимися. Педагоги выступают в роли наставников, поддерживают диалог с обучающимися, помогают им осознавать свои творческие возможности и преодолевать творческие препятствия.

Самоопределение и самореализация: Личностно-ориентированный подход способствует развитию самоопределения и самореализации обучающихся в художественной сфере. Он помогает им открыть и развить свои таланты,

формировать свою художественную идентичность и осознанно выбирать свой путь в искусстве. Применение личностно-ориентированного подхода в непрерывном художественном образовании способствует развитию индивидуальности и творческого потенциала обучающихся, помогает им стать активными и самостоятельными художниками и участниками культурной жизни.[1]

Концепция и целевая модель Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по изобразительному искусству, разработанная Е. Домогатской в 2017 г., ориентирована на достижение определенных целей в образовании и формирование определенных компетенций у учащихся.

Целью данной концепции ФГОС является развитие творческого мышления, эстетического восприятия, художественного творчества и культурного самосознания учащихся. Она направлена на формирование глубокого понимания искусства, его роли в культуре и обществе, а также способности к самовыражению и самореализации через художественное творчество.

Целевая модель ФГОС по изобразительному искусству включает следующие основные компоненты:

Культурно-исторический компонент: учащиеся изучают историю искусства, его основные направления, художественные стили и течения. Они знакомятся с произведениями изобразительного искусства разных эпох и культур, анализируют их исторический и культурный контекст.

Творческий компонент: учащиеся развивают свои художественные навыки и способности через самостоятельное творчество. Они экспериментируют с различными художественными материалами и техниками, изучают принципы композиции, цвета, формы и пропорции. Участвуя в творческом процессе, они выражают свои идеи, эмоции и мировоззрение через художественные работы.

Эстетический компонент: учащиеся развивают способность к эстетическому восприятию и анализу произведений искусства. Они учатся оценивать и интерпретировать художественные работы, анализировать их содержание, символику и выразительные средства. Эстетическое восприятие помогает им развивать свою эстетическую культуру и чувство прекрасного.

Коммуникативный компонент: учащиеся учатся коммуницировать и взаимодействовать с другими людьми через искусство. Они участвуют в обсуждении произведений искусства, выражают свои мысли и эмоции на художественные произведения, а также участвуют в коллективных творческих проектах.

Концепция и целевая модель ФГОС по изобразительному искусству от 2017 г. И. Е. Домогатской стремятся создать условия для всестороннего развития учащихся в области изобразительного искусства, способствовать формированию их творческого потенциала и развитию эстетической культуры. Она предоставляет учащимся возможность познания. Ребенка следует знакомить с элементами творческой деятельности в некоторых профессиях. Например, художественная школа или школа искусств должна познакомить учащегося с профессией архитектора, художника, дизайнера, реставратора и др. Если ребенок в процессе обучения заинтересовался одной из творческих профессий, следует мотивировать его обучение предпрофессиональными проектами, выступлениями на конференциях,

конкурсами различного уровня, что позволит такому учащемуся выбрать профессию в соответствии со своими интересами и склонностями.

Например, в работе, автором которой является Шаляпин О. В., предлагаются принципы преемственности в непрерывном художественном образовании [2]. Они направлены на обеспечение последовательности и связности обучения на различных уровнях этой системы (школа – училище – вуз). Вот основные принципы преемственности, которые предлагает автор:

Постепенное продвижение от незнания к знанию и от неумения к умению: Этот принцип предполагает, что обучение должно быть организовано таким образом, чтобы обучающиеся постепенно развивали свои знания и навыки в художественной сфере. Программы обучения на каждом уровне должны быть структурированы так, чтобы обучающиеся могли постепенно осваивать более сложные и глубокие аспекты искусства.

Учет особенностей возраста и уровня образования обучающихся: Этот принцип предусматривает адаптацию образовательного процесса к особенностям развития и возрастным характеристикам обучающихся. Программы обучения должны учитывать психологические, физические и когнитивные особенности каждого возрастного этапа, а также уровень предыдущего образования обучающихся [2].

Согласованность и сотрудничество между образовательными организациями: Этот принцип предполагает активное взаимодействие и сотрудничество между школами, училищами и вузами, чтобы обеспечить плавный переход обучающихся из одной образовательной организации в другую. Взаимодействие может включать совместные программы, обмен опытом, организацию мастерских и другие формы сотрудничества [3,4].

Сбалансированное содержание образования: Этот принцип предполагает грамотное сочетание и баланс между содержанием образования на разных уровнях. Необходимо избегать излишнего дублирования материала и учесть прогрессивное развитие обучающихся, чтобы обеспечить последовательное и целостное освоение художественных знаний и навыков [5].

При университетах для выстраивания непрерывной образовательной траектории создаются различные объединения. Студии или даже художественные школы. Примером такой школы является «Детская художественная школа НГАСУ (Сибстрин)». Именно в этом учебном заведении, территориально расположенном в учебных корпусах вуза, определяются склонности к профессиям архитектора, дизайнера, реставратора архитектурного наследия и др. В школе преподают не только специалисты художественных школ, но и профессорско-преподавательский состав университета. В программу этой художественной школы включены специальные дополнительные предметы: архитектура, градостроительство, дизайн, архитектурная композиция, которые подготавливают учащихся к аналогичным предметам в ВУЗе.

Как будущие абитуриенты, учащиеся художественных школ и школ искусств с удовольствием участвуют в конкурсах от ведущих архитектурных и художественных ВУЗов и ССУЗов нашего города. Например, НГАСУ(Сибстрин)

ежегодно поводит Межрегиональный конкурс-выставка детских творческих работ «Традиции академической школы живописи, графики, композиции», Новосибирское государственное художественное училище (НГХУ) проводит областной конкурс юных художников «Хрусталик», а в Новосибирский областной колледж культуры и искусств (НОККиИ) проводится областной конкурс декоративно-прикладного искусства для детей и юношества «Осенняя мозаика».

Таким образом, непрерывное художественное образование играет важную роль в развитии творческого потенциала учащихся, профессиональной ориентации и самоопределении. Применение личностно-ориентированного подхода на всех этапах от школы до вуза способствует учету индивидуальных особенностей каждого ребенка и его самореализации в области изобразительного искусства. Ознакомление учащихся со смежными творческими профессиями через участие в специальных дополнительных занятиях, проектах, конкурсах на базе школ искусств и художественных вузов помогает определиться со склонностями и выбором дальнейшего образовательного маршрута. Согласованность между школами, училищами и вузами обеспечивает преемственность и целостность непрерывного художественного образования. Такие принципы, как постепенное наращивание знаний и навыков, учет возрастных особенностей, сбалансированное содержание обучения на разных этапах, позволяют формировать у учащихся необходимые компетенции в соответствии с требованиями ФГОС по изобразительному искусству. Это способствует их всестороннему личностному и профессиональному развитию в области культуры.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ган Н.Ю. Личностно-ориентированный подход в деятельности педагога дополнительного образования / Н.Ю. Ган // Образовательный вестник «Сознание» — 2018 — №11 — С. 29-33.
2. Шаляпин О.В. Принцип преемственности в непрерывном художественном образовании / О.В. Шаляпин, М.О. Кучеревская // Сибирский педагогический журнал. — 2020 — №3 — С. 47–54.
3. Азимов Б.Б. Педагогические, психологические и методические основы проведения бесед об искусстве / Б.Б. Азимов, М.Б. Азимова, В.Р. Тухсанова, М.Б. Сулаймонова // European science — 2021 — №2(58) — С. 38-40.
4. Виноградова Н.В. Этнокультурная коннотация в условиях дополнительного образования детей / Обучение и воспитание: методики и практика // Н.В. Виноградова — 2014 — № 12 — С. 94-100.
5. Маковец Л. А. Савченко В.В. Особенности развития познавательного интереса младших школьников к истории изобразительного искусства / Л. А. Маковец, В. В. Савченко // Казанский педагогический журнал. — 2021. — №5. — С.148.

© О. В. Солнышкова, О. В. Солнышкова, 2024