

*В. А. Калюжин<sup>1</sup>, А. Л. Ильиных<sup>1</sup>, В. Б. Жарников<sup>1</sup>✉*

## **О методологии современной образовательной культуры и научного творчества**

<sup>1</sup> Сибирский государственный университет геосистем и технологий, г. Новосибирск,  
Российская Федерация  
e-mail: v.b.jarnikov@ssga.ru

**Аннотация.** В статье рассмотрено основное содержание культурологического подхода в образовательной культуре высшего учебного заведения. Представлены организационные особенности творческой (исследовательской) деятельности обучающихся.

**Ключевые слова:** образовательная культура, научное творчество, исследование, обучающийся, культурологический подход

*V. A. Kalyuzhin<sup>1</sup>, A. L. Ilyinykh<sup>1</sup>, V. B. Zharnikov<sup>1</sup>✉*

## **The methodology of modern educational culture and scientific creativity**

<sup>1</sup> Siberian State University of Geosystems and Technologies, Novosibirsk, Russian Federation  
e-mail: v.b.jarnikov@ssga.ru

**Abstract.** This article examines the fundamentals of the cultural approach to the educational culture of higher education institutions. It also presents the organizational features of students' creative (research) activities.

**Keywords:** educational culture, scientific creativity, research, student, cultural approach

### ***Введение***

Современное общество характеризуется быстрыми изменениями в сферах науки, образования и культуры [1, 2]. Эти изменения требуют постоянного внимания к образовательным программам с целью обновления содержания, уточнения методологических позиций и анализа инновационных практик. Особенно это важно для специалистов технологических вузов [3], активно использующих современные технологии, в том числе искусственный интеллект.

Настоящая работа посвящается методологическим основам образовательной культуры и научного творчества. Особое внимание уделено роли культурологического подхода, в значительной степени определяющего содержание и уровень методологической культуры современного педагога) [4], его вклада в организацию исследовательской деятельности обучающихся.

### ***1. Понятие, структура и методы методологических исследований***

Методология науки (рис. 1) и проведения конкретного исследования в теоретическом и экспериментальном плане (рис. 2) определяет систему подготовки современных специалистов, задает практическую основу освоение методов и приемов приобретения нового научного знания [5]. С позиций образовательной

культуры подобная деятельность является ее главным звеном, основой становления будущего исследователя, приобретения им важнейших компетенций. Поэтому так важно настроить оптимум механизма взаимодействия компонентов научно - образовательной среды и основных факторов успешности образовательного процесса.



Рис. 1. Общая схема методологии науки



Рис. 2. Методология научного исследования

Методологические исследования включают анализ целей, задач, методов и инструментов, используемых в конкретном виде деятельности. В педагогике они способны охватывать различные уровни: от общей методологии науки и образования до частных аспектов проектирования отдельных видов деятельности, в том числе во времени.

Важнейшим элементом таких исследований является культурологический подход [6], который рассматривает культуру как основу для понимания и объяснения педагогических явлений и процессов.

Основными методами методологических исследований являются:

– анализ научной литературы и документации, интервью и опросы экспертов;

- наблюдение и анализ реальных образовательных ситуаций;
- экспериментальное проектирование и внедрение новых методик.

Указанные методы позволяют получить объективные данные о состоянии образовательной культуры и предложить рекомендации по улучшению качества образования на всех его уровнях.

## **2. Культурологический подход в образовательной культуре**

Культурологический подход [5, 6] ориентирует исследователей на понимание культуры как основного фактора, определяющего содержание и формы образовательного процесса. Данный подход подчеркивает важность учета исторических, национальных и региональных особенностей в формировании образовательных стандартов и методик.

Культурологический подход основывается на следующих принципах:

- использовании феномена культуры в качестве центрального элемента для понимания педагогических явлений;
- акцентах на гуманизацию и культуросообразность образования;
- ориентации на социальные и культурные требования к формированию и развитию личности;
- признании важности интеграции традиций и инноваций в образовательном процессе (пример – программа Евразийского союза ученых).

| Культурологическое образование                                            | Религиозное образование                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цель – передача знаний о культуре                                         | Цель- приведение детей к религиозной практике                                                            |
| Задача- передать смысл религии, её символов на языке современной культуры | Задача- добиться согласия учеников с верой той религиозной группы, от имени которой ведется преподавание |
| Говорит о людях, верящих в Бога.                                          | Говорит о Боге                                                                                           |

Рис. 3. Культурологический подход: основное содержание

Значимость культурологического подхода объясняется его содержанием и современной ролью, в частности, возможностями создания благоприятных условий для формирования у обучающихся культурной идентичности, уважения к традициям, готовности к восприятию многообразия мировой культуры. Подход стимулирует развитие творческих способностей и самостоятельности мышления, необходимых для успешной адаптации в быстро меняющемся мире и все более проявляющихся условиях и возможностях устойчивого социального развития.

### ***3. О методологической культуре педагога и ее содержании***

Методологическая культура педагога отражает уровень владения им современным методологическим инструментарием, необходимыми для эффективного осуществления образовательной деятельности. В результате педагог приобретает способность анализировать и оценивать существующие образовательные модели, выбирать наиболее близкие ему и, одновременно, отвечающие потребности имеющиеся методы и средства обучения, а также дополняющие их, или даже заменяющие новые, более эффективные приемы и методики.

Основными компонентами методологической культуры педагога являются:

- знания методологии образовательной деятельности, в частности профильного высшего образования и базовых компетенций научного творчества, педагогики и психологии;
- навыки планирования и организации учебной деятельности;
- способности к рефлексии, критическому анализу и коррекции своей деятельности;
- ориентация на постоянное повышение квалификации и приобретение новых компетенций.

Для развития методологической культуры педагога важно:

- участвовать в теоретико – практических семинарах по проблемам методологии;
- изучать опыт ведущих специалистов;
- внедрять активные формы обучения;
- проводить самоконтроль своей деятельности.

### ***4. Организация и особенности творческой деятельности обучающихся***

Организация творческой (исследовательской) деятельности направлена на развитие у обучающихся навыков самостоятельного поиска адекватных условиям заданной задачи образцов алгоритмов, обработки полученной информации, приобретения навыков (умений) ставить и решать исследовательские задачи, формировать собственное мировоззрение и позицию.

Этапы организации исследовательской деятельности включают:

- постановку проблемы и определение целей исследования;
- подбор и анализ необходимой литературы и материалов;
- выбор методов исследования и проведение эксперимента;
- обобщение и интерпретацию полученных данных;
- оформление отчета и презентацию результатов.

Формы организации исследовательской деятельности разнообразны и зависят от уровня подготовки обучающихся. Основные из них: индивидуальная работа, коллективные проекты; конференции и олимпиады по различным направлениям.

Важной частью образовательной культуры является научное творчество, развивающее интеллектуальные и творческие способности, интерес к познанию нового, ответственности за результаты и, одновременно, определяющее его

глубокую индивидуализацию, приобретение опыта исследователя, а главное – возможность получения новых научных знаний и открытий.

Существенную роль в данном процессе имеют факторы, стимулирующие научное творчество, в числе которых: поддержка наставников, доступ к информационным ресурсам и технологиям, возможности участия в конференциях и конкурсах, научная атмосфера свободы мысли и творчества.

### ***5. Пример анализа проблемной ситуации и некоторые результаты***

Научное знание, как известно, всегда характеризуется последовательностью и систематичностью, а его развитие представляет собой решение ряда следующих друг за другом проблем. Исходным пунктом возникновения проблемы является проблемная ситуация, а ее основой – реальная практика.

Таковой, в частности, стала практика современного земледелия, базисом которого являются земельные ресурсы: земли сельскохозяйственного назначения, в частности их наиболее ценная часть – почвенные угодья, систематически используемые для производства сельскохозяйственной продукции: пашни, пастбища, сенокосы, сады, залежь и др. Основная проблема здесь – влияние неблагоприятных факторов, в том числе климатических, способных, практически в короткие сроки, вывести такие земли из экономического оборота. В результате определяются актуальные научно – практические задачи экологического и земледельческого характера, а в более общем плане – проблема обеспечения устойчивого развития биосферы и ее основного элемента – почвенного покрова планеты Земля. Ее анализу и частным решениям посвящено множество работ, в том числе работа [12].

В работе исследована концепция экологически устойчивого сельскохозяйственного производства (ЭУСП), в основу которой положены возможности снижения роли выбросов парниковых газов в атмосферу компенсирующим накоплением органического углерода в пахотных горизонтах и его отложением в подпочвенном слое, а также использованием специальных агротехнических приемов. Обоснованы новые подходы к управлению плодородием почвы, продуктивностью растений и устойчивостью агроценозов, основанные на реализации принципов биологического (органического) земледелия, обеспечивающих поддержание должного уровня плодородия почв. Среди таковых: применение сложных севооборотов, определяющих соответствующие корнеобороты, обеспечивающие пополнение активно используемых почвенных горизонтов нужными растениям элементами питания, а также управление эдафическими и эпифитическими процессами, позволяющее также увеличить потенциал почвенного плодородия и урожайность возделываемых культур.

Организационно-экономической основой ЭУСПХ в этой связи может стать широкое внедрение в сельскохозяйственное производство принципов биофермерства, способного в современных условиях глобального потепления реализовать новые программы развития АПК с современным технологическим, в том числе геоинформационным обеспечением.

## *Заключение*

В результате сделаем основной вывод о том, что методология науки на современном этапе развития цивилизации, оставаясь важнейшим механизмом научного познания, приобрела основополагающие функции базовой части образовательной культуры, ее развитию на пути постоянного творческого, прежде всего научного поиска, выбора методов и стратегий обучения, оценки эффективности образовательных программ и качества образования в целом.

Важнейшая роль в этом процессе принадлежит культурологическому подходу, контекст которого не только касается каждой личности, но и формирует ее творческий потенциал, определяет перспективы нашего общественного развития.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдеев Р.Ф. *Философия информационной цивилизации*. – М.: ВЛАДОС, 1994. – 336 с.
2. Аверьянов А.Н. *Системное познание мира: Методологические проблемы*. – М.: Политиздат, 1985. – 263 с.
3. Андреев Г.И., Смирнов С.А., Тихомиров В.А. *В помощь написания диссертации и рефератов: основы научной работы и оформление результатов научной деятельности: Учеб. пособие*. – М.: Финансы и статистика, 2003. – 272 с.
4. Гухман В.Б. *Философия информационного подхода: Моногр.* – Тверь: Изд-во Твер. гос. техн. ун-та, 2000. – 167 с.
5. Кохановский В.П., Золотухина Е.В., Лешкевич Т.Г., Фатхи Т.Б. *Философия для аспирантов: Учеб. пособие*. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 448 с.
6. Кохановский В.П., Пржиленский В.И., Сергодеева Е.А. *Философия науки: Учеб. пособие*. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д.: Издательский центр «МарТ», 2005. – 496 с.
7. Николис Г., Пригожин И. *Самоорганизация в неравновесных системах: От диссипативных структур к упорядоченности через флуктуации*. – М.: Мир, 1979. – 512 с.
8. Попков В.А., Коржуев А.В. *Методология педагогического исследования и дидактика высшей школы: Книга для начинающего преподавателя вуза, аспиранта, магистранта педагогического института, студента классического университета*. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 184 с.
9. Рузавин Г.И. *Методология научного исследования: Учеб. пособие для вузов*. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 1999. – 317 с.
10. *Педагогическое исследование: содержание и представление результатов*. – Челябинск Яковлев Е.В., Яковлева Н.О.: Изд-во РБИУ, 2010. – 316 с.
11. Дмитриенко, Герман Вячеславович *Методология и методы научных исследований: учебное пособие* / Г.В. Дмитриенко, Д.В. Мухин. – Ульяновск : УлГТУ, 2021. – 225 с.
12. *Handbook of Research on Agricultural Policy, Rural Development, and Entrepreneurship in Contemporary Economies*. IGI Global, USA, 2019. – 573 p. – URL: <https://www.igi-global.com/gateway/book/223987> (дата обращения: 03.03.2026)

© В. Н. Калюжин, А. Л. Ильиных, В. Б. Жарников, 2026